

## Egbert Marday - CV



**Itinéraire :** Né en novembre 1953, Egbert Marday débute sa profession comme biologiste. L'art à l'époque ne faisait pas partie du programme de l'éducation formelle. Cependant dès son enfance, le dessin était très important pour lui : *« ...avec mon frère, je traçais des images sur le sol de terre battue, les thèmes préférés étaient ceux des cow-boys et des Indiens, mais aussi la vie du village. On dessinait alors avec des bouts de charbon et des morceaux de craie durcie sur des tôles rouillées ou des plaques de fibrociment. Les formes humaines et le mouvement restent encore très présents dans mes compositions actuelles... »*

A l'école il est remarqué par ses maîtres et à 14 ans il rejoint « The Camion Hall Art Club » où un groupe de résidents expatriés organisait des ateliers et des sessions de peinture. Il tente avec succès l'examen de Cambridge d'O-Level en Art. C'est après son retour du Royaume Uni en 1978 (après 4 ans d'études) aux Seychelles où il enseigne la biologie que son intérêt pour l'art s'est ranimé. L'art est pris désormais en compte dans les programmes scolaires et la rencontre avec la première génération de professeurs seychellois d'Art Plastique le conforte dans sa voie d'artiste. Il part au Canada de 1984 à 1988 et devient « Bachelor of Fine Arts » des Universités de Saskatchewan et Concordia.

En 1995 la Revue Noire (Mars, Avril, Mai 1995, N° 16) sur l'Océan Indien, lui consacre une page en mettant son œuvre « Kefwa Demen I » et quelques lignes sur sa biographie.

En 1999, Egbert Marday quitte son poste de responsable au Musée d'Histoire Naturelle pour devenir artiste à plein temps.

Il est cofondateur, en 2002, du Groupe « Pro Art » qui réunit 8 artistes seychellois pour promouvoir l'art aux Seychelles

**Thème :** Ses tableaux figuratifs portent principalement sur les personnages, les mouvements, reflétant les modes de vie et les préoccupations des gens les plus démunis. Il veut peindre leur âme, leur peine, leur joie et leurs passions. Son approche de peintre est influencée par le blues ou le « moutya » des Seychelles. Au rythme triste parfois angoissant répond l'harmonie visuelle et les traces de ses pinceaux essaient de créer des touches d'espoir.

**Technique :** Peintre et sculpteur ne privilégiant pas de matériaux particuliers; acrylique, huile, collage, charbons, plâtre de Paris, fibre de verre, métal, matériel de récupération et bois sont utilisés....

## Expositions :

### En solo :

- Février 2009- « ZMORFOZ » –Metamorphoses entre l’homme (zom) et outils(zouti) –Sculptures-Tableaux, Alliance Française, Victoria, Seychelles
- Sept 2008, « Recent Works » peintures-sculptures-Kenwyn House, Victoria, Seychelles
- 2006, « Exposition peintures Egbert Marday », Toulouse (France)
- 2003, « Peintures » exposées à l’occasion des 50 ans de l’artiste : Alliance Française (Seychelles)
- 2002, Concours « National Arts Festival 2002 » Atelier - Galerie de l’artiste (Seychelles)
- 1990, « Oeuvres Récentes » peintures-sculptures Musée Nationale des Seychelles,
- 1988, « Oeuvres Récentes » peintures-sculptures, Galerie Aline d’Allaire, Longueuil, Québec (Canada)
- 1986, « Paintings and Sculptures » Food for Thought Cafe , Saskatoon, Saskatchewan (Canada),



### Avec d’autres artistes :

- 2009 (Juin) Air Seychelles 11 Rue du Colise, Paris, France, « Plein feu sur 12 artistes contemporains Seychellois »
- 2009 (Mar – April) Gallerie Le Sud (Zurich, Switz) : exposition des œuvres contemporains selectionees des Seychelles
- 2008(Nov) Triennale of the Indian Ocean, IBL Gallery, Mauritius
- 2008 (April), Royal Commonwealth Society, Londres « Colours of Eden »
- 2002 à 2007 : Alliance Française (Seychelles), exposition annuelle du groupe « Pro Art »
- 2006, National Gallery (Seychelles), exposition des œuvres d’artistes du « Pro Art » et celles des artistes autrichiens, allemands et espagnols
- 2005, Hôtel Méridien « Fisherman’s Cove », Bel Ombre, Seychelles
- 2001, Inauguration de l’Alliance française( Seychelles), exposition d’œuvres de 5 peintres
- 1997 , New Delhi (Inde), 9<sup>è</sup> me Triennale de l’Art Contemporain
- 1996, National Gallery (Seychelles), 5<sup>ème</sup> Biennale d’Art Contemporain
- 1995, Jakarta (Indonésie), Art Contemporain des Pays Non-Alignés
- 1994, New Delhi (Inde), 8<sup>ème</sup> Triennale d’art Contemporain
- 1994, National Gallery (Seychelles), 4<sup>ème</sup> Biennale d’Art Contemporain

- 1992, National Gallery (Seychelles), 3<sup>ème</sup> Biennale d'Art Contemporain
- 1990,Carnegie Hall, Seychelles National Museum, 2<sup>ème</sup> Biennale d'Art Contemporain
- 1986, Vinysh Gallery, Saskatoon (Canada), 5 artistes de l'Université de Saskatchewan
- 1986, Saskatoon (Canada), Exhibition of Prairie Sculptors Association
- 1985, Hambourg (Allemagne), les Seychelles et ses peintres
- 1982,Carnegie Hall, Seychelles National Museum, Association of Seychellois Artists (ASA)



**Récompenses :**

- 2002, 1<sup>er</sup> prix au concours « Festival des Arts » des Seychelles
- 2001, « Trio » tableau retenu lors de l'Inauguration de l'Alliance Française de Victoria (Seychelles)
- 2001, 1<sup>er</sup> prix, Concours Italart Mahé (Seychelles),
- 1990, Grand Prix du Président, 2eme Biennale des Seychelles, composition assemblage relief « Kekfwa demen II »,

**Commandes :**

Egbert Marday exécute de nombreuses commandes telles que :  
 Sculptures à l'entrée du Musée d'Histoire Naturelle et de la Poste de Victoria (Seychelles)  
 Portes sculptées en bois pour le portail de la Cathédrale de Victoria (Seychelles)  
 Monument pour un rond-point à Praslin (Seychelles)  
 Jeux d'eaux et roches artificielles pour divers clients

Egbert Mayday's work is most interesting when he works from the descriptive to the more expressive. This is evident in the vivid colour tones.

Furthermore his artwork as a sculptor has an effect of plasticity in his paintings.

His work also displays elements of the "Seychellitude" if you will without being intrusively clichéd

Mahe, March 3<sup>rd</sup> 2009

Dr Giovana Gould  
 Academy of Fine Arts  
 Florence, Italy